

PHILIPP FANKHAUSER

« PLAYIN' WITH MY FRIENDS – FORTY YEARS TOUR »



© Beat Mumenthaler

De 1987 à 2027 – Quarante ans sur scène

Avec sa tournée « Playin' With My Friends – 40 Years Tour », qui débutera début 2027, Philipp Fankhauser célèbre une carrière remarquable qui l'a mené des petits clubs aux plus grandes scènes, de ses débuts dans le blues brut à l'une des voix les plus respectées d'Europe dans le domaine de la musique roots. Cette tournée anniversaire est bien plus qu'une rétrospective. C'est un hommage à ce qui caractérise depuis toujours la musique de Fankhauser : l'honnêteté, le groove, l'authenticité et la joie de partager la scène avec de nombreux musiciens exceptionnels. **Depuis 1987 !**

« Playin' With My Friends » est à la fois une déclaration et une promesse !

Réjouissez-vous d'un spectacle qui réunit les nombreux chapitres de son parcours musical – de ses premières influences blues à ses moments forts soul et aux morceaux préférés des fans. Présenté avec l'authenticité et la profondeur émotionnelle qui sont devenues la marque de fabrique de Philipp Fankhauser. Au fil de quatre décennies, il s'est forgé une réputation de conteur hors pair et d'interprète expressif. Sa voix chaleureuse et unique, son groupe parfaitement rodé et sa capacité à faire de chaque concert une expérience collective rendent chaque soirée unique.

Lors de cette tournée anniversaire exceptionnelle, le public pourra découvrir :

- Une sélection triée sur le volet de chansons issues de quarante ans de carrière
- Des accompagnateurs musicaux et des compagnons de longue date qui l'accompagnent sur scène
- Des arrangements revisités, des classiques intemporels et une poignée de nouvelles chansons
- La magie incomparable de l'interaction avec ses musiciens

Malgré cet anniversaire, il ne s'agit pas d'une rétrospective, mais d'une suite vivante. Car pour Philipp Fankhauser, la musique n'a jamais été une question de nostalgie. C'est une question de présent. Après son retour sur scène fin 2026, le voyage se poursuivra sans interruption en 2027, avec plus de 40 concerts prévus dans des clubs et des salles de concert.

Les concerts sont publiés en continu sur www.philippfankhauser.com.

Réseaux sociaux [@philipp.fankhauser.official](https://www.instagram.com/philipp.fankhauser.official)

PHILIPP FANKHAUSER « BIOGRAPHIE »

2027 1987 – 2027 : 40 ans sur scène

L'histoire s'écrit le moment venu...

2025 19e album « Ain't That Something »

Le 19e album de Philipp Fankhauser sortira en Suisse chez Phonag Records le 7 mars 2025. Hors de Suisse, il sortira chez Membran Entertainment le 16 mai 2025. 2e place au hit-parade suisse – Lady Gaga est n° 1 !

2024 Les 60 ans de Philipp Fankhauser

Après une pause de six mois (voir 2023), Philipp Fankhauser remonte sur scène pour la première fois à l'occasion de son 60e anniversaire à la Mühle Hunziken

2023 Pause pour raisons de santé

Philipp Fankhauser sera absent pendant six mois pour cause de maladie. Une grave maladie nécessite une greffe de cellules souches. Retour sur scène au printemps 2024.

2022 18e album « Heebie Jeebies - The Early Songs of Johnny Copeland »

Avec son 18e album « Heebie Jeebies », Philipp Fankhauser présente treize chansons de son ami et mentor, le chanteur et guitariste texan Johnny Copeland. Il sort le 16 décembre 2022 et se hisse à la première place du hit-parade officiel suisse.

2021 Nomination aux «Swiss Music Awards»

Philipp Fankhauser est nommé pour deux prix : « Meilleur album » et « Meilleur artiste masculin » de l'année 2020.

2020 Tournée Let Life Flow & Covid-19 !

Une bonne vingtaine de concerts à guichets fermés de janvier à fin février, puis un confinement total dû au Covid et l'annulation ou le report d'une cinquantaine de concerts. En attendant Godot. Fin décembre 2020 : « Let Life Flow » occupe la 14e place du classement officiel annuel des albums en Suisse.

2019 17e album « Let Life Flow » n° 1 des charts

Le 17e album « Let Life Flow », avec les invités spéciaux **Kenny Neal** et **Flo Bauer** sort le vendredi 13 décembre 2019. N° 1 du hit-parade officiel suisse le 22 décembre 2019 !

2018 Tournée « I'll Be Around » & Montreux Jazz Festival

La première, lors de la dernière semaine de 2017, a été un franc succès. Trois concerts à guichets fermés concerts à Thoun, la ville natale de Fankhauser, à Berne et à Zurich devant un public absolument enthousiaste. Spectacle à guichets fermés au Montreux Jazz Festival en juillet. Deux heures de direct sur la radio nationale SRF1 (600 000 auditeurs) peu avant la fin de l'année 2017.

«I'll Be Around» certifié disque d'or !

2017 16e album « I'll Be Around »

Sortie le 1er décembre du 16e album « I'll Be Around ». Enregistré aux Malaco Studios à Jackson, dans le Mississippi. Produit par **Dennis Walker** et **Wolf**

Stephenson. 31 ans se sont écoulés depuis le premier concert du Philipp Fankhauser Band en 1987 !

2016 15e album « Unplugged – Live at Mühle Hunziken – with Margie Evans »

Sortie le 26 février de « Unplugged – Live at Mühle Hunziken » (Sony Music) et tournée.

2015 Margie Evans & Swiss Music Award

Après plus de vingt ans, la grande Margie Evans se produira à nouveau avec Philipp Fankhauser et, en septembre 2015, ils enregistreront ensemble « Unplugged – Live at Mühle Hunziken ». Le 12 février, Philipp Fankhauser remporte le Swiss Music Award dans la catégorie « **Best Male Act National** ». Sortie mondiale de HOME, en version physique et numérique, chez Membran Entertainment Group à Hambourg.

2014 14e album « Home » & The Voice of Switzerland

Le 10 octobre 2014 sort le quatorzième album de Philipp Fankhauser, « HOME » (Sony Music), dans un premier temps en Suisse. Disque d'or pour plus de 10 000 exemplaires vendus. La chaîne de télévision suisse SRF1 diffuse la 2e saison de « The Voice of Switzerland » et Philipp Fankhauser prend à nouveau place sur le fauteuil rouge en tant que coach.

2013 13e album «Philipp Fankhauser Plays Montreux Jazz Festival»

Le 16 mars sort le CD/DVD live, un enregistrement de la tournée « Try My Love », qui a enthousiasmé plus de 120 000 spectateurs en Suisse et à l'étranger entre décembre 2010 et septembre 2012. Enregistré lors de la soirée d'ouverture du 46e Montreux Jazz Festival 2012, le fondateur du festival, Claude Nobs, y interprète en tant qu'invité très spécial un solo d'harmonica endiablé sur « Baby What You Want Me To Do » de Jimmy Reed (DVD et LP uniquement).

The Voice of Switzerland

Philipp Fankhauser est l'un des quatre coachs de « The Voice of Switzerland ». Ce format télévisé au succès mondial fait également sensation en Suisse et propulse la notoriété de Philipp vers de nouveaux sommets. Il s'impose comme un gentleman sympathique et compétent.

2012 Le 25e anniversaire

Philipp Fankhauser célèbre ses 25 ans de carrière sur scène avec la série de concerts « 25 Years – The Anniversary Tour », qui parcourt la Suisse avec succès d'octobre 2012 à août 2013. Exactement 29 ans après avoir entendu et vu pour la première fois en live son futur mentor et professeur Johnny « Clyde » Copeland au Montreux Jazz Festival, Philipp Fankhauser amène son octuor au complet à Montreux pour la soirée d'ouverture au Miles Davis Hall.

2012 « Try My Love » disque de platine !

L'album « Try My Love » (2010, Sony Music) est certifié disque de platine en avril 2012 pour plus de 30 000 exemplaires vendus en Suisse. « Try My Love » sort le 14 février aux États-Unis chez Sony RED et le 20 février au Royaume-Uni chez Cargo Records. Philipp Fankhauser et son groupe participent à l'édition 2012 de la Legendary Rhythm & Blues Cruise à travers les Caraïbes. Au programme figurent notamment Taj Mahal, Latimore, Betty LaVette et Shemekia Copeland. Le départ est prévu le 22 janvier à Fort

Lauderdale, en Floride.

2011 « Try My Love International Edition »

Le 13 mai, l'album « Try My Love » sort dans toute l'Europe chez Membran Entertainment Group à Hambourg.

2e place au Billboard Worldwide Song Contest

La composition de Philipp Fankhauser « Please Come On Home », issue de l'album « Try My Love », remporte la deuxième place dans la catégorie R&B lors du 18e Billboard Worldwide Song Contest. La tournée de concerts connaît un succès sans précédent : Philipp Fankhauser fait salle comble dans les grandes salles de concert suisses et bat ses propres records d'affluence des années précédentes. Claude Nobs, fondateur du Montreux Jazz Festival, invite personnellement Philipp Fankhauser à se produire le 3 juillet 2011 en tant qu'« invité spécial » lors du concert de B.B. King ! Le lendemain, Philipp Fankhauser se produit à l'ambassade des États-Unis à Berne devant Quincy Jones et Claude Nobs, qui reçoivent tous deux un Lifetime Achievement Award.

2010 12e album « Try My Love »

Le 17 décembre sort le douzième album de Philipp Fankhauser, « Try My Love » (Sony Music). La tournée de concerts débute pendant la dernière semaine de 2010 et passe par trois des salles de concert les plus prestigieuses de Suisse : le 28 décembre au Bierhübeli à Berne, le 29 décembre à la salle de concert KKL de Lucerne et le 30 décembre au Kaufleuten à Zurich. Le concert au KKL sera retransmis en direct par la télévision suisse et la radio nationale DRS 3. L'album se classe n° 3 du classement officiel des albums Media Control en Suisse.

« Try My Love » disque d'or

Dix jours après la sortie de « Try My Love », la maison de disques annonce la vente de plus de 15 000 exemplaires : disque d'or !

«Love Man Riding» Disque de platine

L'album « Love Man Riding » (2008, Sony Music) est certifié disque de platine en décembre 2010 pour plus de 30 000 exemplaires vendus en Suisse. 90 concerts en Suisse, en Allemagne et en Autriche. L'un des moments forts est la prestation avec la grande chanteuse américaine Margie Evans sur la Place fédérale à Berne devant plus de 6 000 personnes.

2009 «Watching From The Safe Side» Disque d'or

L'album « Watching From The Safe Side » (2006, Sony Music) est certifié disque d'or en janvier 2009 pour plus de 15 000 exemplaires vendus en Suisse. Philipp Fankhauser et son groupe donnent 85 concerts devant plus de 54 000 personnes, atteignant ainsi une affluence moyenne de plus de 630 spectateurs par concert. À titre de comparaison, en 2003 : 68 concerts pour près de 7 000 spectateurs. Les moments forts de l'année ont été la participation au Vienna Blues Spring, les concerts à guichets fermés sur le lac de Thône, la tournée d'une année entière au « Das Zelt » et la troisième croisière Rock & Blues en Méditerranée.

2008 11e album « Love Man Riding »

Le onzième album de Philipp Fankhauser, « Love Man Riding » (Sony Music), sort en avril 2008 et fait directement son entrée à la 7e place du classement officiel des albums Media Control en Suisse. L'album reste au total 25 semaines dans le Top 100 jusqu'à fin 2008. Sortie de « Love Man Riding » dans l'UE chez Crosscut Records en CD et en vinyle audiophile 180 g/m². En novembre 2008, après six ans, le bassiste Richard Cousins quitte Philipp Fankhauser pour rejoindre son ancien compagnon de route Robert Cray. Le Chicagoan Angus Thomas prend la place de Cousins.

« Love Man Riding » disque d'or

L'album « Love Man Riding » (2008, Sony Music) est certifié disque d'or en décembre 2008 pour plus de 15 000 exemplaires vendus en Suisse .

2007 Le KKL de Lucerne affiche complet !

Activité de concert inchangée en Suisse, aux Pays-Bas et en Belgique. Parmi les moments forts, citons les concerts au Blues Festival d'Anvers, ainsi qu'en tant qu'invité du Swiss Jazz Orchestra à l'AVO-Session de Bâle, au KKL de Lucerne (1 450 places à guichets fermés) et au Gurtenfestival de Berne.

Mémorial Johnny Copeland

En novembre 2007, quatre concerts en l'honneur de Johnny Copeland, décédé en 1997, notamment au Blues Festival de Lucerne avec Sonny Rhodes en invité. Début de l'enregistrement du nouvel album « Love Man Riding ». Le producteur Dennis Walker se rend en Suisse fin novembre 2007 pour diriger les enregistrements. Le guitariste Marco Jencarelli fait passer le groupe du quatuor au quintette.

2006 10e album « Watching From The Safe Side »

Onze ans après « On Broadway » (1995, COD Music), Dennis Walker produit à nouveau un album de Philipp Fankhauser. « Watching From the Safe Side » sort en avril 2006 (Sony Music). Il a été enregistré à Lucerne et à Los Angeles. Les douze titres sont pour la plupart des compositions de Fankhauser/Walker, ainsi que deux reprises de Johnny Copeland.

Jeux Olympiques de Turin

La Suisse invite Philipp Fankhauser aux Jeux olympiques d'hiver de Turin. Le 20 février 2006, jour de son 42e anniversaire, il se produit en live sur scène à Turin.

En janvier, Philipp Fankhauser se produit au MIDEM, le plus grand salon mondial de la musique, à Cannes et au célèbre club parisien « New Morning ».

2005 30 000 spectateurs

Philipp Fankhauser et son groupe ont donné une bonne centaine de concerts, presque tous à guichets fermés. Près de 30 000 spectateurs ont été touchés et 4 500 CD ont été vendus rien que lors des concerts.

2004 9e album «Talk To Me»

Philipp Fankhauser signe un contrat avec Memphis International Records. L'album «Talk To Me» sort dans le monde entier en mai 2004. Il reçoit d'excellentes critiques et bénéficie d'une bonne diffusion sur les radios universitaires américaines, au Canada, en France, en Italie, en Allemagne, au Japon, en Grande-Bretagne, en Russie et en Suisse.

Chicago Blues Festival

Fankhauser et son groupe se produisent le 12 juin 2004 au Chicago Blues Festival. C'est le premier groupe européen à jouer au plus grand festival de blues du monde.

Présélection aux Grammy Awards

« Talk To Me » est présélectionné pour la nomination aux Grammy Awards 2005 dans la catégorie « Best Contemporary Blues Album of The Year », aux côtés de 47 autres albums. Fankhauser s'incline face à Dr. John, Van Morrison, Keb Mo', Johnny Winter et Charlie Musselwhite !

2003

8e album « Live – So Damn Cool »

Avec Richard Cousins, l'ancien bassiste de Robert Cray. Cousins reste aux côtés de Philipp Fankhauser jusqu'en 2008, puis retourne auprès de Robert Cray. Philipp Fankhauser est invité au prestigieux Piazza Blues Festival. Au programme : Solomon Burke, Kenny Neal, Johnny Winter, Lucky Peterson et Big Jack Johnson. La presse qualifie leur prestation de « l'un des moments forts du festival de cette année ! » Sortie de l'album live « Live – So Damn Cool », le huitième album de Fankhauser. Philipp Fankhauser & Alvin Youngblood Hart partent en tournée pendant une semaine en novembre 2003.

1994 – 2000 Les années aux États-Unis

Philipp vit aux États-Unis et part en tournée avec Johnny Copeland à travers tout le pays, généralement au volant de la camionnette Ford, jusqu'à la mort prématurée de ce dernier en 1997. De la Nouvelle-Orléans à Anchorage, il part à la recherche de l'essence et du sens du blues, joue au billard avec Otis Rush à Chicago (et perd trois parties sans aucune chance !), demande à Clarence « Gatemouth » Brown ce qu'il met dans sa pipe en épi de maïs (« tout ce que tu me donnes, fiston ! ») tond les pelouses de nombreuses maisons individuelles pour acheter de quoi manger, loue des motos Harley-Davidson à San Diego, organise des dizaines de circuits à moto de Chicago à L.A., de Scottsdale à San Francisco et de la Nouvelle-Orléans à travers les États du Sud.

Fankhauser fait cuire des hamburgers et produit des CD d'autres artistes ou en collaboration avec eux, parcourt le Texas au volant d'une Cadillac de 1966, rencontre des gens intelligents et souvent moins intelligentes, enregistre en 1997 à Nashville le CD « Welcome To The Real World » (un véritable flop avec environ 1 000 exemplaires vendus) et se nourrit de pâtes et de riz pendant des semaines jusqu'à ce que l'argent revienne. Il griffonne de nouvelles chansons et s'agace de plus en plus de la vie quotidienne aux États-Unis. En 2000, il revient en Suisse et des petits boulots lui permettent de joindre les deux bouts. En 2002, il redevient musicien à plein temps.

1999

7e album « Welcome To The Real World »

Retour en Suisse à la fin de l'année.

1998

Tournée en hommage à Johnny Copeland

Après le décès de l'ami et mentor de Fankhauser le 3 juillet 1997, le groupe de Johnny Copeland, sa fille Shemekia et Philipp donnent sept concerts à guichets fermés en Suisse dans le cadre de la « Johnny Copeland Tribute Tour ». La formation

comprend Floyd Phillips au piano, Randy Lippincott à la basse, Bobby Kyle à la guitare et Barry Harrison à la batterie. Le Johnny Copeland Band a été sacré « Meilleur groupe de blues de l'année » aux Handy Awards en 1994.

1997 Décès de Johnny Copeland

Johnny Copeland décède à l'âge de 60 ans, après deux ans d'une grave maladie.

1996 Bobby « Blue » Bland à Philipp : « J'adore ton enregistrement de Members Only...

... bien mieux que la mienne ! » dans les coulisses du Long Beach Blues Festival.

6e album « His Kind Of Blues »

Schweizer Radio International (SRI) rend visite à Fankhauser aux États-Unis pour des interviews approfondies et rend hommage à son travail en produisant « His Kind Of Blues ». Le CD paraît dans le cadre de la série Musica Helvetica et constitue une compilation de ses cinq derniers albums (1989 – 1996). L'album est envoyé à plus de 1 500 stations de radio dans 120 pays et bénéficie d'une diffusion mondiale

1995 5e album « On Broadway » avec The Memphis Horns

Fankhauser enregistre son 5e album « On Broadway » à Los Angeles. **Dennis Walker** (Robert Cray, John Campbell, B.B. King et bien d'autres) en est le producteur. **Phillip Walker** est invité. Le groupe est composé d'anciens musiciens de Robert Cray ainsi que de la crème de la scène musicale de Los Angeles. Les Memphis Horns (Stax Records, Otis Redding, Robert Cray, Elton John, Peter Gabriel) assurent les parties de cuivres. Fin novembre, Fankhauser donne plusieurs concerts à guichets fermés en Suisse avec le groupe de L.A. et les Memphis Horns. **Robert Jr. Lockwood** s'adresse à Philipp au B.B. King's Club de Memphis : « You Swiss? Amazing! »

1994 Invitation de Johnny Copeland aux États-Unis

Philipp Fankhauser accepte l'invitation de Johnny Copeland à se rendre aux États-Unis. Il part en tournée américaine avec lui en tant que chanteur invité. Parmi les moments forts, citons le B.B. King's Blues Club à Memphis, le House Of Blues à Boston, le Mick Fleetwood's à Washington, D.C., le Buddy Guy's Legends à Chicago et l'Antone's à Austin. Au total, plus de 100 concerts à travers les États-Unis.

1993 Checkerboard Blues Band

Une tournée qui dure toute l'année et trois concerts d'adieu à guichets fermés à la fin de l'année à la Mühle Hunziken à Rubigen mènent au 4e album.

4e album «Thun – San Francisco» & départ de Suisse

L'album sort au printemps 1994. Quelques semaines plus tard, Philipp plie bagage et part s'installer chez les Copeland à New York.

1992 3e album « Dedicated »

Le troisième album du Checkerboard Blues Band consacre le groupe comme « le meilleur et le plus soudé des groupes de blues de ce côté-ci de l'océan Atlantique » (Blueprint Magazine, Londres). Le groupe collabore avec Katie Webster, Luther Allison, Johnny Adams et Louisiana Red.

John Lee Hooker écrit à Philipp :

« J'ai vraiment apprécié ton album – il a un grand potentiel ! »

1991 2e album « With A Feeling »

Le deuxième album « With a Feeling ! » remplit le calendrier des concerts du groupe. En 1991, le groupe donne 100 concerts dans toute l'Europe. Brève tournée de concerts en Suisse avec Johnny Copeland en invité spécial.

Johnny Copeland à Philipp :

« Tu es l'un des futurs grands noms du blues. »

1989 1er album « Blues For The Lady » avec Margie Evans

Premier album « Blues for the Lady » avec l'invitée spéciale Margie Evans. La « Blues Lady » de Los Angeles, ancienne chanteuse de Johnny Otis, aide Philipp Fankhauser à promouvoir l'album. Elle part en tournée avec lui, notamment au Festival de blues d'Amsterdam, au Festival de blues de San Remo, au Festival de jazz de Berlin et dans de nombreuses autres salles de concert. « Blues for the Lady » entre dans les classements de CHUO FM Ottawa et de KCSB-Radio à Santa Barbara. D'innombrables stations de radio en Europe diffusent l'album et Margie Evans continue de tourner avec le groupe jusqu'en 1990.

1987 Checkerboard Blues Band

Le premier groupe de Philipp.

1983 Johnny Copeland

Le Montreux Jazz Festival est une révélation pour Philipp. À la fin des années 70, Philipp Fankhauser peut enfin commencer à assister aux concerts qu'il attendait depuis si longtemps. Avec des amis , il se rend au Montreux Jazz Festival en 1980 et voit **Albert Collins** pour la première fois. Puis les American Folk Blues Festivals au Volkshaus, **John Lee Hooker**, **Son Seals**, **Junior Wells**, **Buddy Guy**, **B.B. King**, **Albert King** et bien sûr la merveilleuse **Margie Evans**. Une profonde amitié l'a lié à Margie, qu'il a enfin rencontrée en personne en 1985, jusqu'au jour de sa mort. C'est également Margie Evans qui l'aide, lui et son Checkerboard Blues Band, à décrocher des concerts plus importants, et leur album commun « Blues For The Lady », sorti en 1989, est aujourd'hui considéré par beaucoup comme un classique

1977 Aria Jumbo, la première guitare

Un instrument qui l'accompagne encore aujourd'hui. Plus rien ne s'oppose à son désir de jouer du blues . Philipp collectionne chaque bribe et chaque note de blues et en est tellement obsédé qu'il n'a plus de place pour d'autres loisirs. En conséquence, ses résultats scolaires ne sont pas vraiment brillants. Il sait qu'il veut devenir musicien de blues, et pour cela, il n'a soi-disant pas besoin d'école.

1976 Sunnyland Slim – Le premier disque de Philipp

La première chanson de blues que Philipp entend.

PRESSE SPÉCIALISÉE INTERNATIONALE

- *Le monde du blues s'enrichit grâce à ce CD, ne le manquez pas !*
Blues Wax, Des Moines, Iowa, États-Unis
- *Un CD extrêmement impressionnant d'un homme qui devance de loin ses nombreux concurrents !* Blues & Rhythm, Bromham, Royaume-Uni
- *Les éloges de Shemekia Copeland et le respect que lui porte la communauté du blues noir sont plus que mérités !*
Out Of Time Magazine, Milan, Italie
- *Talk To Me présente l'œuvre aboutie d'un artiste accompli !*
Blues Revue, Salem, Virginie-Occidentale, États-Unis
- *La classe d'un musicien ne se mesure pas au nombre d'accords qu'il maîtrise, mais à la façon dont il sait en jouer un seul. Les chansons de Fankhauser, qui oscillent habilement entre blues et soul, sont un véritable travail d'artisanat !*
AUDIO, mai 2018. Stefan Woldach. Musique : 4 sur 5 / Son : 4 ½ sur 5
- *Ici, tout est tout simplement parfait : de la performance exceptionnelle de tous les participants aux arrangements et au son, en passant par l'ecopak conçu avec amour et contenant toutes les paroles des chansons !*
BLUESNEWS, avril 2018. Michael Seiz. 6 sur 6.
- *Une véritable surprise. Un coup de maître pour les fans de blues qui ont aussi un penchant pour la soul et les cuivres. Un album superbement décontracté, produit avec une clarté cristalline. Un achat les yeux fermés pour les amateurs de blues audiophiles !*
CLASSIC ROCK, avril 2018
- *Avec Fankhauser, les avis divergent parfois : fait-il du blues ou du jazz ? Le fait est qu'il fait de la très bonne musique. Malaco : un rêve devenu réalité, et le résultat est génial !*
CUTE AND DANGEROUS, mai 2018. 6 sur 7.
- *La voix rauque, pleine d'émotion et expressive de Fankhauser est également convaincante et se distingue agréablement de celle des autres chanteurs du genre !*
ECLIPSED, mai 2018
- *Dans un digipack superbement conçu, le musicien de blues et de soul, guitariste et compositeur suisse nous offre un petit bijou de blues !*
FOLKER, mai 2018. Annie Sziegoleit.
- *Une production exquise de Dennis Walker et Wolf Stephenson. Rarement Fankhauser n'a-t-il semblé aussi harmonieux, mûr, détendu et pourtant les pieds sur terre. Le blues peut être si beau !*
HIFI STARS, mai 2018.
- *Les 15 titres sonnent spontanés, organiques, naturels et vivants !*
MUSIKWOCHE, mars 2018.
- *Un chanteur génial, un excellent guitariste, un choix de morceaux judicieux, un groupe qui connaît bien les rouages de la Nouvelle-Orléans et une production parfaite. Que demander de plus ? Il suffit de se détendre et de laisser les musiciens faire leur travail !*
NA DANN..., mai 2018.
- *On ne trompe plus un vieux routier : le 15e album nous offre à nouveau un blues magistral dans la lignée de son mentor Johnny Copeland !*
STEREO, avril 2018. Musique : 3 ½ sur 5 / Son : 4 sur 5
- *Le 15e album du Suisse est excellent !*
JAZZETHIK, mai 2018. 4 sur 5
- *Talk To Me présente le travail raffiné d'un artiste chevronné !*
Michael Cote, Blues Revue

- *Fankhauser ne ressemble en rien à un visiteur venu de Suisse qui se prend de manière irréaliste pour un chanteur de blues !*
Frank Hadley, Down Beat, Chicago, Illinois, États-Unis
- *Talk to Me bénéficie d'une production spacieuse et d'un jeu percutant !*
David Whiteis, Chicago Reader
- *Le style de guitare sobre et précis de Philipp Fankhauser montre l'influence de son mentor, Johnny Copeland !*
Joseph Taylor, Soundstage
- *Ceux qui s'attendaient à ce que le guitariste et chanteur suisse Philipp Fankhauser sorte les griffes seront surpris par le son soul de ce CD !*
Jeff Johnson, Chicago Sun Times
- *Brillant en tant que chanteur, au-dessus de la moyenne en tant que guitariste et excellent en tant que compositeur !*
Uwe Meier, Blues News Germany
- *Un album actuel brillamment interprété par le chanteur et guitariste suisse !*
Rudi Steinke, Blues Box Germany
- *J'ai toujours été impressionné par les talents musicaux de Philipp ; je veux dire, il maîtrise vraiment son art !*
Shemekia Copeland
- *Tu es Suisse ? Incroyable !*
Robert Jr. Lockwood (au B.B. King's Blues Club à Memphis, après avoir entendu Philipp Fankhauser en première partie de Johnny Copeland en mai 1994)
- *Le Philipp Fankhauser Blues Band est sensationnel !*
Ian McKenzie, Blues In The South UK
- *L'album Dedicated est génial ! Ce que je veux dire, c'est que le Checkerboard Blues Band est en avance sur pratiquement tous les autres groupes de blues de ce côté-ci de l'océan Atlantique !*
Norman Darwen, Blueprint Magazine, Blackpool
- *J'ai vraiment apprécié l'écoute de l'album Dedicated et je pense qu'il a un grand potentiel. Je vous souhaite beaucoup de succès et j'ai hâte de vous rencontrer un jour !*
John Lee Hooker (lettre personnelle à Philipp)
- *Le groupe de l'année !*
Darral Campbell, Radio KRED 90.5 FM, Eureka, Californie
- *Je suis vraiment plus qu'impressionné !*
Kai Becker, Blues Radio Germany
- *Le groupe est soudé, professionnel et plein d'âme. Ils ont fait un travail formidable en interprétant le blues noir américain !*
Greg Drust, KCSB Radio Santa Barbara, CA
- *Le groupe est génial !*
Patrick Beaudry, CHUO-FM 89, Ottawa, CAN
- *J'avais précédemment déclaré que le dernier album d'Otis Grand méritait d'être l'album de l'année. Je vais peut-être devoir ravalier mes paroles. « Dedicated » surpasse tous les autres à ce jour !*
Brian Harman, Blueprint Magazine, Londres
- *Je suis très impressionné ! C'est différent de ce qu'on a l'habitude d'entendre !*
Brett Bonner, Living Blues Magazine, Oxford, Mississippi

DISCOGRAPHIE



AIN'T THAT SOMETHING

Producteur Kent Bruce

2025



HEEBIE JEEBIES – The Early Songs of Johnny Copeland

Producteurs : Philipp Fankhauser & Marco Jencarelli

2022



WATCHING FROM THE SAFE SIDE - REMASTERISÉ

Producteur Dennis Walker

2021



LET LIFE FLOW

Producteur : Kent Bruce

2019



I'LL BE AROUND

Producteurs : Dennis Walker et Wolf Stephenson

2017



LIVE À MÜHLE HUNZIKEN

Producteur Marco Jencarelli

2016



ACCUEIL

Producteur : Marco Jencarelli

2014



JOUÉ AU MONTREUX JAZZ FESTIVAL

Producteur Mathieu Jatton

2013

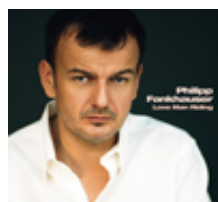


TRY MY LOVE

Producteurs

Dennis Walker & Alan Mirikitani

2010



LOVE MAN RIDING

Producteur Dennis Walker

2008



WATCHING FROM THE SAFE SIDE

Producteur Dennis Walker

2006

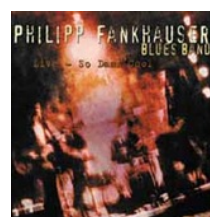


TALK TO ME

Producteurs

Dennis Walker et David Less

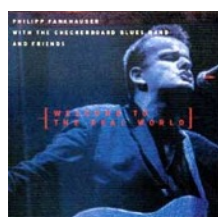
2004



LIVE – SO DAMN COOL

Producteur Philipp Fankhauser

2003



BIENVENUE DANS LE MONDE RÉEL

Producteur Bobby Kyle

2000



HIS KIND OF BLUES

Producteur : Patrick Linder

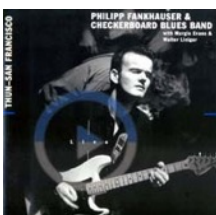
1996



ON BROADWAY

Producteur : Dennis Walker

1995



THUN – SAN FRANCISCO

avec Margie Evans

Producteur Philipp Fankhauser

1994



DEDICATED

Réalisateur : Hans Raymondaz

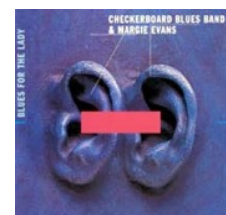
1992



WITH A FEELING

Producteurs : Philippe Cornu et Hans Raymondaz

1991



BLUES FOR THE LADY

avec Margie Evans

Producteur : Philipp Fankhauser

1989

PRIX ET NOMINATIONS

- France Blues Award
- Swiss Blues Award
- Swiss Music Award
- Prix de la culture, ville de Thoune, Suisse
- Prix Walo Blues & Country, Suisse
- Prix de la critique discographique allemande
- Billboard Worldwide Song Contest, 2e place
- 2 disques de platine
- 4 disques d'or
- 1 présélection aux Grammy Awards
- 3 nominations aux Swiss Music Awards, 1 victoire

CONCERTS IMPORTANTS (extrait)

Festival de jazz de Montreux (2012 et 2018)

Festival de blues de Chicago

Croisière légendaire Rhythm & Blues dans la mer des Caraïbes

Bâle AVO Session (désormais Baloise Session)

Festival de la baie de Chesapeake à Annapolis

Paris New Morning

Midem à Cannes

Festival de blues d'Anvers

Zurich Live at Sunset

Zurich Kaufleuten

Zurich Moods

Festival Paléo de Nyon

Festival de blues de Lucerne

Budapest Festival de blues Petöfi

Lucerne Blue Balls Festival

Festival de blues d'Amsterdam

Croisière Sea Rock & Blues en Méditerranée

Bierhübeli de Berne

Moulin de Rubigen, Hunziken

Berlin Quasimodo

Zurich Volkshaus

Lucerne KKL

Berne Festival de Gurten

Open Air de Saint-Gall

Valle Maggia Maggia Blues Festival

Ascona Jazz Ascona

Festival de blues de Bellinzone

Festival Seaside de Spiez

Festival de blues de Bâle

Festival Handzame Blues de Bruges

INFLUENCES MAJEURES, COLLABORATIONS/CONCERTS AVEC :

Margie Evans, Johnny Copeland, B.B. King, Luther Allison, Kenny Neal, Katie Webster, Carey Bell, Johnny Adams, Louisiana Red, The Sweet Inspirations, The Memphis Horns, Little Milton, Dennis Walker, Phillip Walker, Shemekia Copeland, Bobby Kyle, Sonny Rhodes, Travis Haddix, Bernard Allison, Memphis Slim, Phil Guy, Wolf Stephenson, Billy Branch, Walter « Wolfman » Washington, Johnnie Johnson, Bob Stroger, Kenny « Beedy Eyes » Smith

AVEC JOHNNY COPELAND 1994 - 1997

Lexington, KY	Heritage Blues Festival
New York, NY	Chicago Blues
New York, NY	Manny's Carwash
New York, NY	Tramps
New York, NY	The Bottom Line
New York, NY	Terra Blues
Stanhope, NJ	Stanhope House
St. Paul, MN	Blues Saloon
San Antonio, TX	Billy Blues
Austin, TX	Antone's
Boston, MA	House of Blues
Hollywood, CA.	House of Blues
New Orleans, LA	House of Blues
San Francisco, CA	Boom Boom Room de JLH
Memphis, TN	B.B. King's Blues Club
Duluth, MN	Bayfront Blues Festival
Chicago, IL	Buddy Guy's Legends
Alexandria, VA	Mick Fleetwood's
Chicago, IL	Blues E.T.C.
Atlanta, GA	Blind Willie's

AVANT-PROPOS DE WOLF STEPHENSON ALBUM « AIN'T THAT SOMETHING »

*Tout comme Bobby « Blue » Bland s'exclame dans sa chanson « I'm A Blues Man »...
Philipp mérite ce titre, et bien plus encore !*

Je pourrais remplir des pages entières avec les moments forts des années d'aventures musicales de Philipp à travers l'Europe, les États-Unis et le reste du monde un tant soit peu civilisé. « Grand voyageur » n'est tout simplement pas une description adéquate. On ne peut pas vraiment « saisir » ce truc... le blues... à partir d'un livre, quel qu'il soit. Bien qu'il existe d'innombrables ouvrages sur « l'histoire du blues », pour vraiment le comprendre, il faut le vivre, le respirer, le ressentir, le ressentir « en direct » devant une scène, avec la musique qui vous envahit... Lorsque Philipp s'est lancé dans sa quête pour devenir un « Blues Man », il s'est tout simplement jeté à l'eau et s'est immergé dans la vie de ses idoles. Et croyez-moi, il a vraiment appris à nager... !

Nous sommes à Montreux, en Suisse, le 13 juillet 1989, pour la 7e soirée du 23e Montreux Jazz Festival. Le thème de notre concert ce soir-là est « Formidable Rhythm and Blues ». Les artistes de Malaco Records Bobby « Blue » Bland, Johnnie Taylor, Denise LaSalle et Mosley and Johnson sont accompagnés par la « formidable » section rythmique de Malaco : James Robertson à la batterie, Ray Griffin à la basse, Carson Whitsett aux claviers, ainsi que le guitariste de Memphis Michael Toles et le guitariste rythmique Jimmy Johnson des « Swampers » de Muscle Shoals, en Alabama. Les Muscle Shoals Horns et les choristes de Malaco ont ajouté leur touche à cette douce musique soul. La réaction du public a été phénoménale.

Quelques semaines avant notre concert à Montreux, la radio nationale suisse DRS3 a diffusé une émission spéciale d'une heure consacrée à Malaco, et c'est là que Philipp Fankhauser, un musicien et chanteur prometteur originaire de Thoun, en Suisse, a découvert Malaco Records pour la première fois. L'un des morceaux diffusés par DRS3 ce soir-là était « Members Only » de Bobby « Blue » Bland. « Ça a littéralement changé ma vie », raconte Philipp... ! Jusqu'ici

Lorsque les artistes de « Formidable Rhythm and Blues » sont montés sur scène ce jeudi soir-là, Philipp Fankhauser était dans le public. Manifestement impressionné par les performances, Philipp m'a confié des années plus tard qu'il avait décidé sur-le-champ : « C'est la musique que je veux jouer... ! » Et c'est exactement ce qu'il a fait, à toute vitesse !

Un autre artiste du Montreux Jazz Festival de 1984, Johnny Copeland, a grandement influencé le parcours musical de Philipp. Johnny a rejoint Philipp et son groupe pour une courte tournée en Suisse en mars 1994, et en mai de la même année, Philipp a rejoint Johnny Copeland et son « Texas Blues Machine » en tant que chanteur vedette, se produisant dans les meilleurs clubs de blues lors d'une longue tournée à travers les États-Unis. Entre deux concerts avec Johnny, Philipp a séjourné dans le New Jersey avec sa femme Sandra, sa fille Shemekia et son fils Tory.

Le premier album américain de Philipp, On Broadway, a été produit par Dennis Walker à Los Angeles en 1995 avec plusieurs des meilleurs musiciens de L.A. ainsi que les Memphis Horns. Philipp s'est installé quelque temps à San Diego, puis a effectué en janvier 1996 une tournée européenne de 30 concerts à guichets fermés avec le groupe de Los Angeles et les Memphis Horns. Après le décès de son mentor Johnny Copeland en juillet 1997, Philipp, accompagné par le Johnny Copeland Band et avec la participation de Shemekia Copeland, a effectué une tournée européenne en 1998 avec le « Johnny Copeland Tribute Show ».

En mai 2000, Philipp a organisé la première des nombreuses tournées « Philipp Fankhauser's Harley Blues Cruise » à travers les lieux historiques du blues le long de la « Blues Highway », de la Nouvelle-Orléans à Chicago, avec une première étape dans le Mississippi, à Natchez. Malheureusement pour le programme de la tournée, l'une des grosses Harley a connu un problème mécanique lors de l'arrêt à Natchez. Et, malheureusement pour le groupe, le concessionnaire Harley de Natchez ne disposait pas des pièces de rechange nécessaires pour réparer la moto. Le concessionnaire a localisé les pièces nécessaires à Jackson, dans le Mississippi, et a proposé de transporter la moto en panne jusqu'à son concessionnaire de Jackson. C'est donc parti pour Jackson, en remontant la route historique et pittoresque de Natchez Trace jusqu'au magasin Harley de Jackson !

Les mécaniciens du concessionnaire Harley ici à Jackson ont informé Philipp et ses motards que les réparations prendraient la majeure partie du reste de la journée. On ne peut pas flâner indéfiniment dans un concessionnaire Harley, alors Philipp a décidé d'appeler Malaco Records au cas où « quelqu'un accepterait de me parler ! », comme il me l'a raconté plus tard dans la journée. Eh bien, c'est justement sur ce mince espoir que j'ai personnellement répondu au téléphone. Philipp a expliqué leur situation et a demandé très poliment s'il y avait une possibilité que le groupe vienne aux studios Malaco. « Bien sûr... venez », ai-je répondu. Et Philipp a dit... « À qui ai-je l'honneur de parler... ? » Quand j'ai répondu, il a été surpris que ce soit moi qui aie répondu au téléphone et que ce soit moi qui leur aie proposé de visiter le studio. Je lui ai rapidement expliqué : « Eh bien, on n'est pas à L.A., mec... venez, c'est tout »... ! Bien des années plus tard, nous nous sommes remémoré à quel point le fait que je réponde au téléphone en disant « Malaco Records, Wolf Stephenson ! » avait été aussi incroyable pour Philipp que s'il avait appelé Apple Records et que Paul McCartney avait décroché !

C'est ainsi qu'a débuté une merveilleuse amitié et collaboration de 25 ans dans le monde de la musique, sans équivalent au cours de mes 57 années dans ce métier. Les visites des groupes de la « Harley Blues Cruise » se sont succédé au fil des ans, chacune laissant des souvenirs inoubliables. J'attends avec impatience les prochaines, et je porte fièrement mes t-shirts monogrammés « Philipp Fankhauser's Harley Blues Cruise » lors de ces occasions spéciales ! Une visite mémorable a conduit

Philipp et le groupe de touristes dans le Mississippi en 2013, alors que nous étions sur le point d'achever les travaux des « nouveaux » studios Malaco après qu'une petite mais désastreuse tornade, survenue le 15 avril 2011, eut détruit notre maison où nous vivions depuis 44 ans. Lors de cette visite, il a été décidé que Philipp reviendrait à Jackson dès que possible pour enregistrer son premier projet aux studios Malaco.

La tournée de Philipp est revenue l'année dernière avec le plus grand nombre de motards jamais vu... Ils étaient si nombreux que nous avons dû faire appel à des escortes de police pour les accompagner alors qu'ils reprenaient la route en direction de la Blues Highway. Après une séance d'écoute dans la salle de contrôle, les motards sont repartis à toute vitesse, vêtus de t-shirts des studios Malaco et les sacs remplis de CD Malaco ! Au cours de cette visite, nous avons appris que Philipp avait trouvé un autre compagnon de route pour rejoindre le groupe lors de leur passage à Breaux Bridge, en Louisiane. Il s'appelle Thibodeaux et a beaucoup voyagé en Louisiane et dans le delta du Mississippi. Thibodeaux n'ayant pas pu obtenir de billet d'avion pour rentrer en Suisse, il a dû rester ici, au studio, jusqu'à la prochaine visite de Philipp pour les overdubs du troisième album. Il a pu accompagner Philipp chez lui en Suisse lorsque celui-ci est revenu pour travailler sur le nouvel album. Vous entendrez très bientôt parler de Thibodeaux sur le nouvel album, *Ain't That Something...* ! Comme toujours, cette visite a été pour nous tous ici chez Malaco une joyeuse réunion avec Philipp et ses voyageurs de la « Blues Cruise ».

J'ai eu l'honneur de travailler avec Philipp et Dennis Walker en 2017 sur le projet *I'll Be Around*, enregistré et mixé aux Malaco Studios. L'ambiance était détendue et très créative. Faire de la musique est vraiment gratifiant quand tout se passe bien. Quand on travaille avec de grands musiciens qui sont aussi agréables et sympathiques qu'ils sont sérieux et professionnels dans leur travail, ces qualités transparaissent dans la musique ! Le groupe de Philipp s'est tout de suite senti à l'aise dans l'ambiance décontractée des studios de Jackson, dans le Mississippi. Les Muscle Shoals Horns et les Shoals Sisters sont venus d'Alabama pour apporter leur contribution au projet. Tom « Bones » Malone a écrit de fabuleux arrangements pour les cuivres. En guise de petit plus pendant leur séjour, Philipp, Dennis et les membres du groupe ont eu droit à ma cuisine maison du Sud dans la cuisine interne du Malaco Soul Hole !

Pour le deuxième album de Philipp avec nous chez Malaco en 2019, *Let Life Flow*, l'ingénieur de Malaco Kent Bruce s'est rendu en Suisse en tant qu'ingénieur/producteur aux studios Soundfarm près de Lucerne pour l'enregistrement, puis est revenu à Jackson pour divers overdubs. Les chœurs des Shoals Sisters et des Muscle Shoals Horns ont été enregistrés aux Nutt House Studios à Muscle Shoals, en Alabama. Les mixages finaux et le mastering ont été réalisés aux studios Malaco, et les fichiers numériques ont été envoyés en Suisse pour la fabrication et la distribution.

L'enregistrement et les voix du troisième album, *Ain't That Something*, ont été réalisés au cours des deux premières semaines d'août 2024 aux Limusic Residential Recording Studios à Limoux, dans le sud de la France, avec l'ingénieur de Malaco Nick Smith et l'ingénieur/producteur Kent Bruce aux commandes. De retour à Jackson, Kent et Nick se sont à nouveau rendus à Muscle Shoals durant la dernière semaine d'août pour enregistrer les chœurs des Shoals Sisters et ajouter les Muscle Shoals Horns au projet. Ces overdubs ont été réalisés aux studios d'enregistrement FAME d'origine, avec Nick Smith aux commandes. Philipp est revenu chez Malaco pour enregistrer des overdubs supplémentaires de voix principale et pour ajouter les prestations vocales du légendaire bluesman Bobby Rush sur « *Let's Go Get Stoned* », ainsi que les voix, l'accordéon et le scrubboard de l'artiste zydeco de Louisiane Geno Delafosse sur « *Monsieur Thibodeaux* ». Reggie Duncan a également ajouté de la guitare pedal steel à « *That's How I Got to Memphis* » et « *If I Can Make Mississippi* ». Les dernières « retouches », le mixage et le mastering *d'Ain't That Something* sont en voie d'achèvement ici, aux studios d'enregistrement Malaco, au moment où j'écris ces lignes.

Tout comme Bobby « Blue » Bland s'exclame dans sa chanson « *I'm A Blues Man* »...
Philipp mérite ce titre, et bien plus encore !

Wolf Stephenson
Janvier 2025