

PHILIPP FANKHAUSER

« PLAYIN' WITH MY FRIENDS – FORTY YEARS TOUR »



© Beat Mumenthaler

Dal 1987 al 2027 – Da quarant'anni sul palco

Con il suo «Playin' With My Friends – 40 Years Tour», che avrà inizio all'inizio del 2027, Philipp Fankhauser celebra una carriera straordinaria che lo ha portato dai piccoli club ai palchi più grandi, dai suoi esordi nel Raw Blues fino a diventare una delle voci più prestigiose d'Europa nella musica roots. Questo tour celebrativo è molto più di una retrospettiva. È un omaggio a ciò che da sempre contraddistingue la musica di Fankhauser: sincerità, groove, autenticità e la gioia di condividere il palco con tanti grandi musicisti. **Dal 1987!**

"Playin' With My Friends" è sia una dichiarazione che una promessa!

Preparatevi a uno spettacolo che riunisce i numerosi capitoli del suo viaggio musicale – dalle prime influenze blues ai momenti salienti del soul e ai brani preferiti dai fan. Presentato con l'autenticità e la profondità emotiva che sono diventate un marchio di fabbrica di Philipp Fankhauser. Nel corso di quattro decenni si è costruito una reputazione di narratore magistrale e performer espressivo. La sua voce calda e inconfondibile, la sua band perfettamente affiatata e la sua capacità di trasformare ogni concerto in un'esperienza condivisa rendono ogni serata unica.

In questo speciale tour celebrativo, il pubblico potrà aspettarsi:

- Una selezione accurata di brani tratti da quarant'anni di carriera
- Accompagnatori musicali e compagni di lunga data che lo affiancano sul palco
- Arrangiamenti freschi, classici senza tempo e una manciata di nuove canzoni
- L'inconfondibile magia dell'interazione con i suoi musicisti

Nonostante l'anniversario, non si tratta di una retrospettiva, ma di una vivace continuazione. Perché per Philipp Fankhauser la musica non è mai stata una questione di nostalgia. Si tratta del presente. Dopo il ritorno sul palco alla fine del 2026, il viaggio proseguirà senza interruzioni nel 2027, con oltre 40 concerti in programma in club e sale da concerto.

I concerti vengono pubblicati regolarmente su www.philippfankhauser.com.

Social media [@philipp.fankhauser.official](https://www.instagram.com/philipp.fankhauser.official)

PHILIPP FANKHAUSER « BIOGRAFIA »

2027 1987 – 2027: 40 anni sul palco

La storia verrà scritta quando sarà il momento...

2025 19° album «Ain't That Something»

Il 19° album di Philipp Fankhauser uscirà in Svizzera per Phonag Records il 7 marzo 2025. Al di fuori della Svizzera per Membran Entertainment il 16 maggio 2025. 2° posto nella hit parade svizzera – al 1° posto c'è Lady Gaga!

2024 60 anni di Philipp Fankhauser

Dopo una pausa di ben sei mesi (vedi 2023), Philipp Fankhauser torna per la prima volta sul palco in occasione del suo 60° compleanno alla Mühle Hunziken

2023 Pausa per motivi di salute

Philipp Fankhauser sarà assente per sei mesi a causa di una malattia. La grave patologia richiede un trapianto di cellule staminali. Ritorno sul palco nella primavera del 2024.

2022 18° album «Heebie Jeebies - The Early Songs of Johnny Copeland»

Con il suo 18° album «Heebie Jeebies», Philipp Fankhauser presenta tredici canzoni del suo amico e mentore, il cantante e chitarrista texano Johnny Copeland. L'album esce il 16 dicembre 2022 e entra direttamente al primo posto della classifica ufficiale svizzera.

2021 Nomination agli «Swiss Music Awards»

Philipp Fankhauser viene nominato per due premi: «Miglior album» e «Miglior artista maschile» dell'anno 2020.

2020 Tour Let Life Flow & Coronavirus!

Ben 20 concerti sold out da gennaio a fine febbraio, poi chiusura totale per il coronavirus e annullamento o rinvio di circa 50 concerti. Aspettando Godot. Fine dicembre 2020: «Let Life Flow» occupa il 14° posto nella classifica annuale ufficiale degli album svizzeri.

2019 17° album «Let Life Flow» Classifica n. 1

Il 17° album «Let Life Flow», con gli ospiti speciali **Kenny Neal** e **Flo Bauer** esce venerdì 13 dicembre 2019. Numero 1 nella hit parade ufficiale svizzera il 22 dicembre 2019!

2018 Tour «I'll Be Around» e Montreux Jazz Festival

La prima nella settimana di fine anno 2017 è stata un successo totale. 3 concerti completamente esauriti nella città natale di Fankhauser, Thun, a Berna e a Zurigo davanti a un pubblico assolutamente entusiasta. Spettacolo tutto esaurito al Montreux Jazz Festival a luglio. Due ore in diretta sull'emittente nazionale Radio SRF1 (600'000 ascoltatori) poco prima della fine del 2017. **«I'll Be Around» disco d'oro!**

- 2017 16° album «I'll Be Around»**
 Il 1° dicembre uscita del 16° album «I'll Be Around». Registrato nei Malaco Studios a Jackson, Mississippi. Prodotto da **Dennis Walker** e **Wolf Stephenson**. Sono passati 31 anni dal primo concerto della Philipp Fankhauser Band nel 1987!
- 2016 15° album «Unplugged – Live at Mühle Hunziken – with Margie Evans»**
 Il 26 febbraio uscita di Philipp Fankhauser & Margie Evans «Unplugged – Live at Mühle Hunziken» (Sony Music) e tour.
- 2015 Margie Evans & Swiss Music Award**
 Dopo oltre vent'anni, la grande Margie Evans si esibirà nuovamente con Philipp Fankhauser e nel settembre 2015 registreranno insieme «Unplugged – Live at Mühle Hunziken». Il 12 febbraio Philipp Fankhauser vince lo Swiss Music Award come **"Best Male Act National"**. Pubblicazione mondiale di HOME, in formato fisico e digitale, presso la Membran Entertainment Group di Amburgo.
- 2014 14° album «Home» & The Voice of Switzerland**
 Il 10 ottobre 2014 esce il quattordicesimo album di Philipp Fankhauser «HOME» (Sony Music), inizialmente in Svizzera. Disco d'oro per oltre 10'000 copie vendute. La televisione svizzera SRF1 trasmette la seconda stagione di «The Voice of Switzerland» e Philipp Fankhauser torna a sedersi sulla poltrona rossa in qualità di coach.
- 2013 13° album «Philipp Fankhauser Plays Montreux Jazz Festival»**
 Il 16 marzo esce il CD/DVD live, una registrazione dal vivo del «Try My Love –Tour», che da dicembre 2010 a settembre 2012 ha entusiasmato oltre 120'000 spettatori in Svizzera e all'estero. Registrato la sera di apertura del 46° Montreux Jazz Festival 2012, vede la partecipazione, in qualità di ospite d'eccezione, del fondatore del festival Claude Nobs, che suona un infuocato assolo di armonica in «Baby What You Want Me To Do» di Jimmy Reed (solo DVD e LP).
- The Voice of Switzerland**
 Philipp Fankhauser è uno dei quattro coach di "The Voice of Switzerland". Il format televisivo di successo mondiale conquista anche la Svizzera e porta la notorietà di Philipp a nuovi livelli. Si afferma come un gentiluomo simpatico e competente.
- 2012 Il 25° anniversario**
 Philipp Fankhauser festeggia i suoi 25 anni di carriera con la serie di concerti "25 Years – The Anniversary Tour", che da ottobre 2012 ad agosto 2013 riscuote grande successo in tutta la Svizzera. Esattamente 29 anni dopo aver ascoltato e visto dal vivo per la prima volta al Montreux Jazz Festival il suo futuro mentore e insegnante Johnny "Clyde" Copeland, Philipp Fankhauser porta a Montreux la sua formazione completa di otetto per la serata di apertura alla Miles Davis Hall.
- 2012 «Try My Love» disco di platino!**
 L'album "Try My Love" (2010, Sony Music) viene premiato con il disco di platino nell'aprile 2012 per oltre 30'000 copie vendute in Svizzera. "Try My Love" viene pubblicato il 14 febbraio negli Stati Uniti con Sony RED e il 20 febbraio nel Regno Unito con Cargo Records. Philipp Fankhauser e la sua band partecipano all'edizione 2012 della Legendary Rhythm & Blues Cruise nei Caraibi. La line-up comprende, tra gli

altri, Taj Mahal, Latimore, Betty LaVette e Shemekia Copeland. La partenza è prevista per il 22 gennaio a Ft. Lauderdale, in Florida.

2011 «Try My Love International Edition»

Il 13 maggio l'album «Try My Love» esce in tutta Europa per la Membran Entertainment Group di Amburgo.

2° posto al Billboard Worldwide Song Contest

Il brano di Fankhauser "Please Come On Home", tratto dall'album "Try My Love", si aggiudica il secondo posto nella categoria R&B al 18° Billboard Worldwide Song Contest nella categoria R&B. Il tour di concerti riscuote un successo senza precedenti: Philipp Fankhauser riempie le grandi sale da concerto della Svizzera e batte i propri record di affluenza degli anni precedenti. Claude Nobs, fondatore del Montreux Jazz Festival, invita personalmente Philipp Fankhauser a esibirsi il 3 luglio 2011 come "ospite speciale" al concerto di B.B. King! Il giorno dopo Philipp Fankhauser suona all'Ambasciata degli Stati Uniti a Berna per Quincy Jones e Claude Nobs, entrambi insigniti di un Lifetime Achievement Award.

2010 12° album «Try My Love»

Il 17 dicembre esce il dodicesimo album di Philipp Fankhauser «Try My Love» (Sony Music). Il tour concertistico inizia nell'ultima settimana del 2010 e fa tappa in tre delle sale da concerto più rinomate della Svizzera: 28.12. Bierhübeli Berna, 29.12. KKL Konzertsaal Lucerna, 30.12. Kaufleuten Zurigo. Lo spettacolo al KKL sarà trasmesso in diretta dalla televisione svizzera e dall'emittente radiofonica nazionale DRS 3. L'album raggiunge il terzo posto nella classifica ufficiale degli album di Media Control in Svizzera.

«Try My Love» disco d'oro

Dieci giorni dopo l'uscita di «Try My Love», la casa discografica annuncia la vendita di oltre 15'000 copie: disco d'oro!

«Love Man Riding» disco di platino

L'album «Love Man Riding» (2008, Sony Music) viene premiato con il disco di platino nel dicembre 2010 per oltre 30'000 copie vendute in Svizzera. 90 concerti in Svizzera, Germania e Austria. Un momento clou è l'esibizione con la grande cantante americana Margie Evans sulla Bundesplatz di Berna davanti a oltre 6'000 persone.

2009 «Watching From The Safe Side» Disco d'oro

L'album «Watching From The Safe Side» (2006, Sony Music) viene premiato con il disco d'oro nel gennaio 2009 con oltre 15'000 copie vendute in Svizzera. Philipp Fankhauser e la sua band suonano in 85 concerti davanti a oltre 54'000 persone, raggiungendo così una media di oltre 630 spettatori a concerto. A confronto con il 2003: 68 concerti con poco meno di 7'000 spettatori. I momenti salienti dell'anno sono stati la partecipazione al Vienna Blues Spring, gli spettacoli sold out sul lago di Thun, il tour annuale al "Das Zelt" e la terza crociera Rock & Blues nel Mediterraneo.

2008 11° album «Love Man Riding»

L'undicesimo album di Philipp Fankhauser, «Love Man Riding» (Sony Music), esce nell'aprile 2008 ed entra direttamente al 7° posto della classifica ufficiale degli album

di Media Control in Svizzera. Il longplayer rimane nelle Top 100 per un totale di 25 settimane fino alla fine del 2008. Uscita di «Love Man Riding» nell'UE con Crosscut Records in formato CD e vinile audiophile da 180 g/m². Nel novembre 2008, dopo sei anni, il bassista Richard Cousins lascia Philipp Fankhauser per tornare dal suo vecchio compagno di strada Robert Cray. Il posto di Cousins viene preso dal chicagoano Angus Thomas.

«Love Man Riding» disco d'oro

L'album «Love Man Riding» (2008, Sony Music) viene premiato con il disco d'oro nel dicembre 2008 per oltre 15'000 copie vendute in Svizzera .

2007 KKL di Lucerna tutto esaurito!

Attività concertistica immancabile in Svizzera, Olanda e Belgio. Tra i momenti salienti, le esibizioni al Blues Festival di Anversa, nonché come ospite della Swiss Jazz Orchestra all'AVO-Session di Basilea, al KKL di Lucerna (1450 posti esauriti) e al Gurtenfestival di Berna.

Johnny Copeland Memorial

Nel novembre 2007 quattro concerti in onore di Johnny Copeland, scomparso nel 1997, tra cui quello al Blues Festival di Lucerna con l'ospite Sonny Rhodes. Inizio delle registrazioni del nuovo album "Love Man Riding". Il produttore Dennis Walker vola in Svizzera alla fine di novembre 2007 per dirigere le registrazioni. Il chitarrista Marco Jencarelli amplia la band da quartetto a quintetto.

2006 10° album «Watching From The Safe Side»

Undici anni dopo «On Broadway» (1995, COD Music), Dennis Walker produce nuovamente un album di Philipp Fankhauser. «Watching From the Safe Side» esce nell'aprile 2006 (Sony Music). È stato registrato a Lucerna e a Los Angeles. Le dodici canzoni sono per la maggior parte composizioni di Fankhauser/Walker, oltre a due cover di Johnny Copeland.

Giochi Olimpici di Torino

La Svizzera invita Philipp Fankhauser ai Giochi Olimpici Invernali di Torino. Il 20 febbraio 2006, giorno del suo 42° compleanno, si esibisce dal vivo sul palco a Torino. A gennaio Philipp Fankhauser suona al MIDEM, la più grande fiera musicale del mondo, a Cannes e nel rinomato club parigino «New Morning».

2005 30'000 spettatori

Philipp Fankhauser e la sua band hanno tenuto ben un centinaio di spettacoli, quasi tutti completamente esauriti. Sono stati raggiunti circa 30'000 spettatori e sono stati venduti 4'500 CD solo ai concerti.

2004 9° album «Talk To Me»

Philipp Fankhauser firma un contratto discografico con la Memphis International Records. L'album «Talk To Me» esce nei negozi di tutto il mondo nel maggio 2004. Riceve ottime recensioni e un buon airplay radiofonico nelle stazioni radio universitarie statunitensi, in Canada, Francia, Italia, Germania, Giappone, Gran Bretagna, Russia e in Svizzera.

Chicago Blues Festival

Fankhauser e la sua band si esibiscono il 12 giugno 2004 al Chicago Blues Festival. La prima band europea a suonare al più grande festival di blues del mondo.

Preselezione ai Grammy

"Talk To Me" viene preselezionato per la nomination ai Grammy 2005 nella categoria "Best Contemporary Blues Album of The Year", insieme ad altri 47 album. Fankhauser perde contro Dr. John, Van Morrison, Keb Mo', Johnny Winter e Charlie Musselwhite!

2003 8° album «Live – So Damn Cool»

Con l'ex bassista di Robert Cray, Richard Cousins. Cousins rimane con Philipp Fankhauser fino al 2008, per poi tornare da Robert Cray. Philipp Fankhauser viene invitato al prestigioso Piazza Blues Festival. La line-up: Solomon Burke, Kenny Neal, Johnny Winter, Lucky Peterson e Big Jack Johnson. La stampa definisce la loro esibizione «uno dei momenti salienti del festival di quest'anno!» Pubblicazione dell'album live «Live – So Damn Cool», l'ottavo album di Fankhauser. Philipp Fankhauser & Alvin Youngblood Hart sono in tour per una settimana nel novembre 2003.

1994 – 2000 Gli anni negli Stati Uniti

Philipp vive negli Stati Uniti e va in tour con Johnny Copeland, fino alla sua prematura scomparsa nel 1997, attraversando gli Stati Uniti, per lo più al volante del furgone Ford. Da New Orleans ad Anchorage cerca l'essenza e i contenuti del blues, gioca a biliardo con Otis Rush a Chicago (e perde tre partite senza alcuna possibilità!), chiede a Clarence "Gatemouth" Brown cosa ci sia nella sua pipa a forma di pannocchia ("whatever you give me, son!") falcia il prato di numerose villette unifamiliari per comprarsi da mangiare, noleggia motociclette Harley-Davidson a San Diego, guida dozzine di tour in Harley da Chicago a Los Angeles, da Scottsdale a San Francisco e da New Orleans attraverso gli Stati del Sud.

Fankhauser frigge hamburger e produce CD di e con altri artisti, attraversa il Texas a bordo di una Cadillac del '66, incontra persone intelligenti e spesso meno intelligenti, nel 1997 registra a Nashville il CD «Welcome To The Real World» (un vero e proprio flop con circa 1000 copie vendute) e mangia per settimane pasta e riso finché non entra di nuovo un po' di denaro. Scrive nuove canzoni e si irrita sempre di più per la vita quotidiana negli Stati Uniti. Nel 2000 torna in Svizzera e lavori occasionali lo tengono a galla. Nel 2002 torna a fare il musicista a tempo pieno.

1999 7° album «Welcome To The Real World»

Ritorno in Svizzera a fine anno.

1998 Johnny Copeland Memorial Tour

Dopo la morte dell'amico e mentore di Fankhauser, avvenuta il 3 luglio 1997, la band di Johnny Copeland, sua figlia Shemekia e Philipp tengono sette concerti sold out in Svizzera con il «Johnny Copeland Tribute Tour». La formazione comprende Floyd Phillips al pianoforte, Randy Lippincott al basso, Bobby Kyle alla chitarra e Barry Harrison alla batteria. La Johnny Copeland Band è stata premiata come «Best Blues Band of the Year» agli Handy Awards del 1994.

- 1997 Morte di Johnny Copeland**
Johnny Copeland muore a soli 60 anni dopo due anni di grave malattia.
- 1996 Bobby "Blue" Bland a Philipp: "Adoro la tua registrazione di Members Only... molto meglio della mia!" nel backstage del Long Beach Blues Festival.**
- 6° album «His Kind Of Blues»**
Schweizer Radio International SRI fa visita a Fankhauser negli Stati Uniti per delle interviste approfondite e rende omaggio al suo lavoro con la produzione di «His Kind Of Blues». Il CD esce nell'ambito della collana Musica Helvetica ed è una raccolta dei suoi ultimi cinque CD (1989 – 1996). L'album viene inviato a più di 1500 stazioni radio in 120 paesi e riceve airplay in tutto il mondo
- 1995 5° album «On Broadway» con i Memphis Horns**
Fankhauser registra a Los Angeles il quinto album "On Broadway". Il produttore è **Dennis Walker** (Robert Cray, John Campbell, B.B. King e molti altri). **Phillip Walker** è ospite. Come band vengono ingaggiati ex musicisti di Robert Cray e il meglio della scena musicale di Los Angeles. I Memphis Horns (Stax Records, Otis Redding, Robert Cray, Elton John, Peter Gabriel) si occupano delle parti di fiati. A fine novembre Fankhauser tiene diversi concerti sold out in Svizzera con la band di Los Angeles e i Memphis Horns. **Robert jr. Lockwood** a Philipp al B.B. King's Club di Memphis: «You Swiss? Amazing!»
- 1994 Invito di Johnny Copeland negli Stati Uniti**
Philipp Fankhauser accetta l'invito di Johnny Copeland a recarsi negli Stati Uniti. Parte con lui in tour negli Stati Uniti come cantante ospite. Tra le tappe più importanti figurano il B.B. King's Blues Club a Memphis, l'House Of Blues a Boston, il Mick Fleetwood's a Washington, D.C., il Buddy Guy's Legends a Chicago e l'Antone's ad Austin. In totale, oltre 100 concerti in tutti gli Stati Uniti.
- 1993 Checkerboard Blues Band**
Un tour che dura tutto l'anno e tre concerti d'addio sold out alla fine dell'anno al Mühle Hunziken di Rubigen portano al quarto album.
- Quarto album «Thun – San Francisco» e trasferimento dalla Svizzera**
Il disco esce nella primavera del 1994. Poche settimane dopo, Philipp chiude i battenti e si trasferisce dai Copeland a New York.
- 1992 Terzo album «Dedicated»**
Il terzo album della Checkerboard Blues Band consacra la band come «The best and tightest Blues band on this side of the Atlantic Ocean» (Blueprint Magazine, Londra). La band collabora con Katie Webster, Luther Allison, Johnny Adams e Louisiana Red.
- John Lee Hooker scrive a Philipp:**
«Mi è piaciuto molto il tuo album: ha un grande potenziale!»
- 1991 2° album «With A Feeling»**
Il secondo album «With a Feeling!» riempie il calendario dei concerti della band. Nel 1991 la band tiene 100 concerti in tutta Europa. Breve tour in Svizzera con l'ospite speciale Johnny Copeland.

Johnny Copeland a Philipp:

«Sei uno dei futuri protagonisti della musica blues».

1989 1° album «Blues For The Lady» con Margie Evans

Il primo album "Blues for the Lady" con la guest star Margie Evans. La Blues Lady di Los Angeles ed ex cantante di Johnny Otis aiuta Philipp Fankhauser a promuovere l'album. Va in tour con lui, tra l'altro, all'Amsterdam Blues Festival, al San Remo Blues Festival, al Berlin Jazz Festival e in molte altre sedi di concerti. «Blues for the Lady» entra nelle classifiche di CHUO FM Ottawa e KCSB-Radio a Santa Barbara. Innumerevoli stazioni radio in Europa trasmettono l'album e Margie Evans continua a fare tournée con la band fino al 1990.

1987 Checkerboard Blues Band

La prima band di Philip.

1983 Johnny Copeland

Il Montreux Jazz Festival è una rivelazione per Philipp. Alla fine degli anni Settanta, per Philipp Fankhauser inizia finalmente il periodo tanto atteso delle visite ai concerti. Con gli amici nel 1980 si reca al Montreux Jazz Festival e vede per la prima volta **Albert Collins**. Poi gli American Folk Blues Festival alla Volkshaus di Zurigo Volkshaus di Zurigo, **John Lee Hooker, Son Seals, Junior Wells, Buddy Guy, B.B. King, Albert King** e, naturalmente, la meravigliosa **Margie Evans**. Con Margie, che finalmente conosce di persona nel 1985, lo lega una profonda amicizia fino al giorno della sua morte. È proprio Margie Evans ad aiutare lui e la sua Checkerboard Blues Band a ottenere ingaggi più importanti e il loro album comune "Blues For The Lady" del 1989 è oggi considerato da molti un classico

1977 Aria Jumbo, la prima chitarra

Uno strumento che lo accompagna ancora oggi. Nulla ostacola più il suo desiderio di suonare il blues non c'è più nulla che lo ostacoli. Philipp raccoglie ogni frammento e ogni nota di blues ed è così ossessionato da questo genere che non c'è più spazio per altri hobby. Di conseguenza, anche i suoi risultati scolastici non sono proprio entusiasmanti. Sa che vuole diventare un musicista blues e che, a quanto pare, non ha bisogno della scuola per farlo.

1976 Sunnyland Slim – Il primo disco di Philipp

La prima canzone blues che Philipp ascolta.

STAMPA SPECIALIZZATA INTERNAZIONALE

- *Il mondo della musica blues si arricchisce grazie a questo CD, non perdetevi!*
Blues Wax, Des Moines, Iowa, USA
- *Un CD davvero impressionante di un uomo che è molto più avanti di molti concorrenti!*
Blues & Rhythm, Bromham, Regno Unito
- *Le lodi di Shemekia Copeland e il rispetto della comunità blues nera per Philipp Fankhauser sono più che meritati!*
Out Of Time Magazine, Milano, Italia
- *Talk To Me presenta l'opera raffinata di un intrattenitore maturo!*
Blues Revue, Salem, West Virginia, USA
- *La classe di un musicista non si misura dal numero di accordi che conosce, ma da come sa suonarne uno solo. Le canzoni di Fankhauser, che oscillano abilmente tra blues e soul, sono un capolavoro di raffinata maestria!*
AUDIO, maggio 2018. Stefan Woldach. Musica: 4 su 5 / Suono: 4 ½ su 5
- *Qui va tutto alla perfezione: dalla magnifica performance di tutti i partecipanti agli arrangiamenti e al suono, fino all'ecopak realizzato con cura con tutti i testi delle canzoni!»*
BLUESNEWS, aprile 2018. Michael Seiz. 6 su 6.
- *Una vera sorpresa. Un grande successo per gli appassionati di blues che hanno anche un'affinità con il soul e gli ottoni. Un disco magnificamente rilassato, prodotto in modo cristallino. Un acquisto a occhi chiusi per gli amanti delle gioie audiofile del blues!*
CLASSIC ROCK, aprile 2018
- *Quando si parla di Fankhauser, a volte le opinioni divergono sul fatto che faccia blues o jazz. Il fatto è che fa ottima musica. Malaco: un sogno che si è avverato e il risultato è fantastico!*
CUTE AND DANGEROUS, maggio 2018. 6 su 7.
- *Convincente anche la voce ruvida, piena di sentimento ed espressiva di Fankhauser, che si distingue piacevolmente da quella di altri cantanti del genere!*
ECLIPSED, maggio 2018
- *In un digipack dal design eccezionale, il musicista blues e soul, chitarrista e cantautore svizzero presenta una perla del blues!*
FOLKER, maggio 2018. Annie Sziegoleit.
- *Prodotto in modo squisito da Dennis Walker e Wolf Stephenson. Raramente Fankhauser è sembrato così armonioso, maturo, rilassato eppure con i piedi ben piantati per terra. Il blues può essere così bello!*
HIFI STARS, maggio 2018.
- *I 15 brani suonano spontanei, organici, naturali e vivaci!*
MUSIKWOCHE, marzo 2018.
- *Un cantante fantastico, un chitarrista di grande talento, una scelta azzeccata dei brani, una band che conosce bene le acque di New Orleans e una produzione perfetta. Cosa si può volere di più? Basta mettersi comodi e lasciare che i musicisti facciano il loro lavoro!*
NA DANN..., maggio 2018.
- *A un veterano non c'è più bisogno di fare le cose con i guanti: l'album n. 15 offre ancora una volta un blues magistrale sulla scia del suo mentore Johnny Copeland!*
STEREO, aprile 2018. Musica: 3 ½ su 5 / Suono: 4 su 5
- *Il 15° album dello svizzero è eccellente!*
JAZZETHIK, maggio 2018. 4 su 5
- *Talk To Me presenta il lavoro raffinato di un intrattenitore esperto!*
Michael Cote, Blues Revue

- *Fankhauser non sembra affatto un visitatore svizzero che si illude irrealisticamente di essere un cantante blues!*
Frank Hadley, Down Beat, Chicago, Illinois, USA
- *Talk to Me beneficia di una produzione ampia e di un'esecuzione incisiva!*
David Whiteis, Chicago Reader
- *Lo stile chitarristico essenziale e pulito di Philipp Fankhauser mostra l'influenza del suo mentore, Johnny Copeland!*
Joseph Taylor, Soundstage
- *Chi si aspettava che il chitarrista e cantante svizzero Philipp Fankhauser si presentasse con la chitarra a mano alta rimarrà sorpreso dal sound soul di questo CD!*
Jeff Johnson, Chicago Sun Times
- *Brillante come cantante, sopra la media come chitarrista ed eccellente come autore!*
Uwe Meier, Blues News Germany
- *Album attuale eseguito in modo brillante dal cantante e chitarrista svizzero!*
Rudi Steinke, Blues Box Germany
- *Sono sempre stato colpito dall'abilità musicale di Philipp; insomma, ci sa davvero fare!*
Shemekia Copeland
- *Sei svizzero? Fantastico!*
Robert Jr. Lockwood (al B.B. King's Blues Club di Memphis, dopo aver ascoltato Philipp Fankhauser aprire il set per Johnny Copeland nel maggio 1994)
- *La Philipp Fankhauser Blues Band è sensazionale!*
Ian McKenzie, Blues In The South UK
- *L'album Dedicated è geniale! Il punto fondamentale che voglio sottolineare è che la Checkerboard Blues Band è un passo avanti rispetto a quasi tutte le altre band blues di questa sponda dell'Oceano Atlantico!*
Norman Darwen, Blueprint Magazine, Blackpool
- *Mi è piaciuto molto ascoltare l'album Dedicated e ritengo che abbia un grande potenziale. Vi auguro tanto successo e spero di incontrarvi un giorno!*
John Lee Hooker (lettera personale a Philipp)
- *La band dell'anno!*
Darral Campbell, Radio KRED 90.5 FM, Eureka, California
- *Sono decisamente più che semplicemente impressionato!*
Kai Becker, Blues Radio Germany
- *La band è affiatata, professionale e piena di sentimento. Ha fatto un lavoro meraviglioso nell'interpretare il blues nero americano!*
Greg Drust, KCSB Radio Santa Barbara, CA
- *La band è fantastica!*
Patrick Beaudry, CHUO-FM 89, Ottawa, CAN
- *In precedenza avevo affermato che l'ultimo album di Otis Grand avrebbe dovuto essere l'album dell'anno. Ora potrei avere motivo di rimangiarmi le mie parole. "Dedicated" surclassa tutti gli altri finora!*
Brian Harman, Blueprint Magazine, Londra
- *Sono davvero impressionato! È diverso da quello a cui siamo abituati!*
Brett Bonner, Living Blues Magazine, Oxford, Mississippi

DISCOGRAFIA



AIN'T THAT SOMETHING

Produttore Kent Bruce

2025



HEEBIE JEEBIES – The Early Songs of Johnny Copeland

Produttori Philipp Fankhauser & Marco Jencarelli

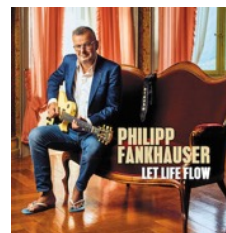
2022



WATCHING FROM THE SAFE SIDE - REMASTERED

Produttore Dennis Walker

2021



LET LIFE FLOW

Produttore Kent Bruce

2019



I'LL BE AROUND

Produttori: Dennis Walker e Wolf Stephenson

2017



LIVE AL MÜHLE HUNZIKEN

Produttore Marco Jencarelli

2016



HOME

Produttore Marco Jencarelli

2014



SUONA AL MONTREUX JAZZ FESTIVAL

Produttore Mathieu Jatton

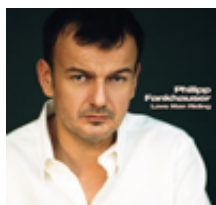
2013



TRY MY LOVE

Produttori
Dennis Walker & Alan Mirikitani

2010



LOVE MAN RIDING

Produttore Dennis Walker

2008



GUARDANDO DAL SAFE SIDE

Produttore Dennis Walker

2006



TALK TO ME

Produttori
Dennis Walker e David Less

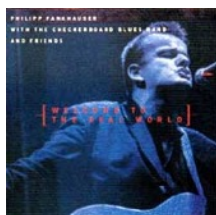
2004



LIVE – SO DAMN COOL

Produttore Philipp Fankhauser

2003



WELCOME TO THE REAL WORLD

Produttore Bobby Kyle

2000



HIS KIND OF BLUES

Produttore Patrick Linder

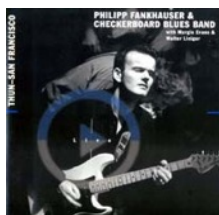
1996



ON BROADWAY

Produttore Dennis Walker

1995



THUN – SAN FRANCISCO

con Margie Evans
Produttore Philipp Fankhauser

1994



DEDICATO

Produttore Hans Raymondaz

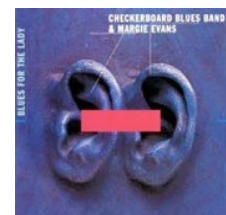
1992



WITH A FEELING

Produttori Philippe Cornu e Hans Raymondaz

1991



BLUES FOR THE LADY

con Margie Evans
Produttore Philipp Fankhauser

1989

PREMI E NOMINAZIONI

- France Blues Award
- Swiss Blues Award
- Swiss Music Award
- Premio alla Cultura, Città di Thun, Svizzera
- Prix Walo Blues & Country, Svizzera
- Premio della critica discografica tedesca
- Billboard Worldwide Song Contest, 2° posto
- 2 premi di platino
- 4 dischi d'oro
- 1 preselezione ai Grammy Award
- 3 nomination agli Swiss Music Award, 1 vittoria

CONCERTI IMPORTANTI (estratto)

Montreux **Jazz Festival (2012 e 2018)**

Festival del blues di Chicago

Caribbean Sea **Legendary Rhythm & Blues Cruise**

Basilea **AVO Session** (ora Baloise Session)

Festival della Baia di Chesapeake ad Annapolis

Parigi **New Morning**

Midem di Cannes

Festival del Blues di Anversa

Zurigo **Live at Sunset**

Zurigo **Kaufleuten**

Zurigo **Moods**

Festival Paléo di Nyon

Lucerna **Blues Festival**

Budapest **Petöfi Blues Festival**

Lucerna **Blue Balls Festival**

Festival del Blues di Amsterdam

Crociera mediterranea Sea **Rock & Blues**

Bierhübeli di Berna

Mulino di Rubigen, Hunziken

Berlino **Quasimodo**

Zurigo **Volkshaus**

Lucerna **KKL**

Berna **Gurtenfestival**

Open Air di San Gallo

Valle Maggia **Maggia Blues Festival**

Ascona **Jazz Ascona**

Festival Blues di Bellinzona

Spiez **Seaside Festival**

Festival Blues di Basilea

Bruges **Handzame Blues Festival**

INFLUENZE IMPORTANTI,

COLLABORAZIONI/ESIBIZIONI CON:

Margie Evans, Johnny Copeland, B.B. King, Luther Allison, Kenny Neal, Katie Webster, Carey Bell, Johnny Adams, Louisiana Red, The Sweet Inspirations, The Memphis Horns, Little Milton, Dennis Walker, Phillip Walker, Shemekia Copeland, Bobby Kyle, Sonny Rhodes, Travis Haddix, Bernard Allison, Memphis Slim, Phil Guy, Wolf Stephenson, Billy Branch, Walter "Wolfman" Washington, Johnnie Johnson, Bob Stroger, Kenny "Beedy Eyes" Smith

CON JOHNNY COPELAND 1994 - 1997

Lexington, KY

New York City, NY

New York City, NY

New York City, NY

New York City, NY

New York City, NY

Stanhope, NJ

St. Paul, MN

San Antonio, TX

Austin, TX

Boston, MA

Hollywood, CA

New Orleans, LA

San Francisco, CA

JLH

Memphis, TN

Duluth, MN

Chicago, IL

Alexandria, VA

Chicago, IL

Atlanta, GA

Heritage Blues Festival

Chicago Blues

Manny's Carwash

Tramps

The Bottom Line

Terra Blues

Stanhope House

Blues Saloon

Billy Blues

Antone's

House of Blues

House of Blues

House of Blues

Boom Boom Room di

B.B. King's Blues Club

Bayfront Blues Festival

Buddy Guy's Legends

Mick Fleetwood's

Blues E.T.C.

Blind Willie's

PREFAZIONE DI WOLF STEPHENSON ALBUM «AIN'T THAT SOMETHING»

Proprio come esclama Bobby "Blue" Bland nella sua canzone "I'm A Blues Man"...

Philipp si è guadagnato quel titolo, e più volte!

Potrei includere qui pagine e pagine di momenti salienti delle avventure musicali di Philipp in tutta Europa, negli Stati Uniti e nel resto del mondo un po' civilizzato. "Well Traveled" non è semplicemente una descrizione adeguata. Non si può davvero "capire" questa roba... il Blues... da nessun libro che io abbia mai trovato. Sebbene esistano innumerevoli volumi di "Storia del Blues", per comprenderlo davvero bisogna viverlo, respirarlo, sentirlo, sentirlo "dal vivo" davanti a un palco con la musica proprio lì davanti ai propri occhi... Quando Philipp ha iniziato il suo percorso per diventare un "Blues Man", si è semplicemente tuffato "nel profondo" e si è immerso nelle vite dei suoi idoli. E cavolo, se ha imparato a nuotare...!

Siamo a Montreux, in Svizzera, il 13 luglio 1989, per esibirci nella settima serata del 23° Montreux Jazz Festival. Il tema della nostra esibizione quella sera è "Formidable Rhythm and Blues". Gli artisti della Malaco Records Bobby "Blue" Bland, Johnnie Taylor, Denise LaSalle e Mosley and Johnson sono accompagnati dalla "formidabile" sezione ritmica della Malaco: James Robertson alla batteria, Ray Griffin al basso, Carson Whitsett alle tastiere, insieme al chitarrista di Memphis Michael Toles e al chitarrista ritmico Jimmy Johnson dei "Swampers" di Muscle Shoals, Alabama. I Muscle Shoals Horns e i coristi della Malaco hanno arricchito la dolce musica soul. La reazione del pubblico è stata fenomenale.

Poche settimane prima della nostra esibizione a Montreux, la radio nazionale svizzera DRS3 ha mandato in onda uno "Speciale Malaco" di un'ora, ed è proprio lì che Philipp Fankhauser, un musicista e cantante emergente di Thun, in Svizzera, ha conosciuto per la prima volta la Malaco Records. Uno dei brani trasmessi da DRS3 quella sera era "Members Only" di Bobby "Blue" Bland. "Questo ha letteralmente cambiato la mia vita", dice Philipp...! Fino a qui

Quando gli artisti del "Formidable Rhythm and Blues" salirono sul palco quel giovedì sera, Philipp Fankhauser era tra il pubblico. Ovviamente colpito dalle esibizioni, Philipp mi raccontò anni dopo di aver deciso lì per lì: "È questa la musica che voglio suonare...!" Ed è proprio quello che ha fatto, a tutta velocità!

Un altro artista del Montreux Jazz Festival del 1984, Johnny Copeland, ha influenzato notevolmente il corso della carriera musicale di Philipp. Johnny si è unito a Philipp e alla sua band per un breve tour in Svizzera nel marzo del '94, e nel maggio dello stesso anno Philipp si è unito a Johnny Copeland e alla sua "Texas Blues Machine" come cantante di punta, esibendosi nei migliori club di blues in un lungo tour attraverso gli Stati Uniti. Philipp ha soggiornato nel New Jersey tra uno spettacolo e l'altro con Johnny, sua moglie Sandra, la figlia Shemekia e il figlio Tory.

Il primo album statunitense di Philipp, On Broadway, è stato prodotto da Dennis Walker a Los Angeles nel '95 con diversi tra i migliori musicisti di L.A. insieme ai Memphis Horns. Philipp si stabilì per qualche tempo a San Diego e nel gennaio del '96 fece un tour in Europa con 30 concerti sold out insieme alla L.A. Band e ai Memphis Horns. Dopo la morte del suo mentore Johnny Copeland nel luglio del '97, Philipp, con il supporto della Johnny Copeland Band e con la partecipazione di Shemekia Copeland, fece un tour in Europa nel '98 con il "Johnny Copeland Tribute Show".

Nel maggio del 2000, Philipp ha organizzato il primo di molti tour "Philipp Fankhauser's Harley Blues Cruise" attraverso luoghi storici della musica blues lungo la "Blues Highway" da New Orleans a Chicago, con la prima tappa in Mississippi nella storica Natchez. Sfortunatamente, per il programma del tour, una delle grandi Harley ha avuto un problema meccanico durante la sosta a Natchez. E, sfortunatamente per il gruppo in tour, il concessionario Harley di Natchez non aveva i pezzi di ricambio necessari per riparare la moto. Il concessionario Harley ha individuato i pezzi necessari a Jackson, nel Mississippi, e si è offerto di trasportare la moto in panne al concessionario Harley di quella città. Quindi... via verso Jackson lungo la storica e panoramica Natchez Trace fino al negozio Harley di Jackson!

I meccanici del negozio Harley qui a Jackson hanno informato Philipp e i suoi motociclisti che le riparazioni avrebbero richiesto gran parte del resto della giornata. Non si può curiosare all'infinito in un negozio Harley, quindi Philipp ha deciso di chiamare la Malaco Records nella remota speranza che "qualcuno mi rispondesse!", come mi ha raccontato più tardi quel giorno. Ebbene, proprio per quella remota possibilità, ho risposto personalmente al telefono. Philipp ha spiegato la loro situazione e ha chiesto molto educatamente se ci fosse la possibilità che il gruppo venisse ai Malaco Studios. "Certo... venite pure", ho risposto. E Philipp dice... "Con chi sto parlando...?" Quando ho risposto, è rimasto sorpreso dal fatto che fossi io a rispondere al telefono e che avessi esteso l'invito a visitare lo studio. Gli spiegai rapidamente: "Beh, qui non siamo a Los Angeles, amico... venite pure!" ...! Molti anni dopo, ricordammo come il fatto che io avessi risposto al telefono dicendo "Malaco Records, Wolf Stephenson!" fosse stato incredibile per Philipp, come se avesse chiamato la Apple Records e Paul McCartney avesse risposto al telefono!

Iniziò così una meravigliosa amicizia e collaborazione nel mondo della musica durata 25 anni, che non ha eguali in tutti i miei 57 anni in questo settore. Le visite con i gruppi della "Harley Blues Cruise" sono continuate nel corso degli anni, lasciando ogni volta ricordi indelebili. Non vedo l'ora che ce ne siano altre e indosso con orgoglio le mie magliette con il monogramma "Philipp Fankhauser's Harley Blues Cruise" in quelle occasioni speciali! Una visita memorabile ha portato Philipp e il gruppo in tour nel Mississippi nel 2013, mentre stavamo completando i "nuovi" Malaco Studios dopo che un piccolo ma devastante tornado,

il 15 aprile 2011, aveva distrutto la nostra casa di 44 anni. Durante quella visita sono stati fatti i piani affinché Philipp tornasse a Jackson il prima possibile per registrare il suo primo progetto ai Malaco Studios.

Il tour di Philipp è tornato anche l'anno scorso con il maggior numero di motociclisti mai registrato finora... erano talmente tanti che abbiamo organizzato una scorta della polizia quando sono ripartiti per proseguire il loro viaggio lungo la Blues Highway. Dopo una sessione di ascolto nella sala di controllo, i motociclisti sono partiti a tutto gas indossando magliette dei Malaco Studios e con tantissime CD dei Malaco nelle borse laterali! Durante quella visita, abbiamo saputo che Philipp aveva trovato un altro viaggiatore che si era unito al gruppo durante la loro visita a Breau Bridge, in Louisiana. Si chiama Thibodeaux e ha viaggiato molto in Louisiana e nel delta del Mississippi. Thibodeaux non è riuscito a trovare un volo per tornare in Svizzera, e si è reso necessario che rimanesse qui allo studio fino alla successiva visita di Philipp per le sovraincisioni del terzo album. Ha potuto accompagnare Philipp a casa in Svizzera quando Philipp è tornato per lavorare al nuovo LP. Sentirete parlare di Thibodeaux molto presto nel nuovo LP, *Ain't That Something*...! Come sempre, la visita è stata una gioiosa riunione con Philipp e i suoi viaggiatori della "Blues Cruise" per tutti noi qui alla Malaco.

Ho avuto l'onore di lavorare con Philipp e Dennis Walker nel 2017 al progetto *I'll Be Around*, registrato e mixato ai Malaco Studios. L'atmosfera era rilassata e molto creativa. Fare musica è davvero gratificante quando tutto fila liscio. Quando si lavora con grandi musicisti che sono tanto piacevoli e cordiali quanto seri e professionali nel loro lavoro, queste qualità si riflettono nella musica! La band di Philipp si è subito ambientata nell'atmosfera rilassata degli studi di Jackson, nel Mississippi. I Muscle Shoals Horns e le Shoals Sisters sono venuti dall'Alabama per dare il loro contributo al progetto. Tom "Bones" Malone ha scritto arrangiamenti favolosi per gli ottoni. Come regalo speciale durante il soggiorno, Philipp, Dennis e i membri della band hanno potuto gustare la mia cucina casalinga del sud nella cucina interna del Malaco Soul Hole!

Il secondo progetto discografico di Philipp con noi alla Malaco nel 2019, *Let Life Flow*, ha visto l'ingegnere della Malaco Kent Bruce recarsi in Svizzera come ingegnere/produttore presso gli studi Soundfarm vicino a Lucerna per le registrazioni e tornare a Jackson per varie sovraincisioni. I cori delle Shoals Sisters e dei Muscle Shoals Horns sono stati registrati ai Nutt House Studios a Muscle Shoals, in Alabama. Il missaggio finale e il mastering sono stati completati ai Malaco Studios, e i file digitali sono stati inviati in Svizzera per la produzione e la distribuzione.

Le registrazioni e le parti vocali per il terzo album, *Ain't That Something*, sono state registrate durante le prime due settimane di agosto 2024 presso i Limusic Residential Recording Studios a Limoux, nel sud della Francia, con l'ingegnere della Malaco Nick Smith e l'ingegnere/produttore Kent Bruce al banco di registrazione. Di ritorno a Jackson, Kent e Nick si sono recati nuovamente a Muscle Shoals durante l'ultima settimana di agosto per registrare i cori delle Shoals Sisters e aggiungere al progetto i Muscle Shoals Horns. Queste sovraincisioni sono state effettuate presso gli originali FAME Recording Studios con Nick Smith alla console di registrazione. Philipp è tornato alla Malaco per ulteriori sovraincisioni della voce solista e per aggiungere le performance vocali del leggendario bluesman Bobby Rush in "Let's Go Get Stoned", e la voce, la fisarmonica e lo scrubboard dell'artista zydeco della Louisiana Geno Delafosse in "Monsieur Thibodeaux". Reggie Duncan ha inoltre aggiunto la chitarra pedal steel a "That's How I Got to Memphis" e "If I Can Make Mississippi". Mentre scrivo queste righe, gli ultimi "ritocchi", il missaggio e il mastering di *Ain't That Something* sono in fase di completamento qui ai Malaco Recording Studios.

Proprio come esclama Bobby "Blue" Bland nella sua canzone "I'm A Blues Man"...
Philipp si è guadagnato quel titolo, e più volte!

Wolf Stephenson
Gennaio 2025